

В музыкальной мастерской

Для педагогов и учеников Красноселькупской детской школы искусств самым ярким событием ушедшего февраля стал приезд преподавателей Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. Гости дали великолепный концерт и провели в школе мастер-классы. Опыт именитых мастеров, несомненно, стал очень ценным для всех. Педагоги школы искусств пожелали поделиться впечатлениями от встреч.

Отзывы участников мастер-класса Виктора Анатольевича Демидова.

Любовь КОНСТАНТИНОВА,
преподаватель
по хореографии:

– Вокальное искусство в детской школе искусств с Красноселькуп сегодня развивается очень активно, это один из популярнейших видов творчества. Вокалу обучаются 14 учащихся, и еще много детей из музыкального, хореографического отделений и отделения общего эстетического образования, которые выбрали предмет по выбору – вокал. В школе искусств активно развиваются такие вокальные ансамбли, как «Звездочки», детский фольклорный ансамбль «Заряница», вокально-инструментальный ансамбль «Казаченьки».

Мастер-классы прошли 18-19 февраля. Для любого преподавателя очень важны подоб-

ные открытые мастер-классы, где у нас есть возможность глубоко, вдумчиво поработать над музыкальным образом. Преподавателем по академическому вокалу был баритон Демидов Виктор Анатольевич, доцент, преподаватель с большим опытом, стажем работы в кузнице кадров музыкальных искусств – Саратовской консерватории им. Л. В. Собинова. Это невероятно эрудированный, обаятельный и, самое главное, чуткий человек. К каждому певцу был найден свой подход, проделана потрясающе разнообразная и тонкая работа. Гордость охватывает за нашу ученицу Софию Дружкову, её своеобразному вокалу. Виктор Анатольевич порекомендовал ей поступать в консерваторию по специализации «народный вокал». Так же были отмечены Салиндер Алена, Тындарь Юлия, Фомина Валерия, Клименко Вера.

Проведение мастер-классов – это особый опыт для каждого исполнителя (даже если он оказывается просто слушателем). К советам такого мастера, как Виктор Анатольевич, стоит прислушиваться, проецируя на себя, на свой вид деятельности. Я как хореограф сделала свой вывод, буду стараться исправить недочёты и ошибки, видя другой подход к разучиванию хореографического материала. Впечатления после данного мероприятия остались очень тёплые! Была дружеская атмосфера, за короткий период все успели подружиться, преподаватели послушали друг друга в работе. Хочется отметить мастерство концертмейстеров и слаженную работу администраторов. Огромное спасибо за такой профессиональный подход к организации и проведению мастер-классов!

Я думаю, что участие в мастер-классах, как пассивное, так и активное, повышает профессиональный уровень.

Марина КИРИЛЛОВА,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
преподаватель по вокалу:

– Открытые мастер-классы являются интересными и полезными для обучения. Я утвердилась в правильности выбранной мной линии обучения и получила положительные эмоции. Мы все с удовольствием наблюдали за работой Виктора Анатольевича Демидова.

В своём мастер-классе он подсказывал, как найти звук, соответствующий образу героини, выстраивал драматургическое и музыкальное развитие песни, дал советы по поводу соответствия внешнего вида (корпус, руки, лицо, мимика) и голоса. Также получили подсказку важности дикции и специфики итальянского, английского произношений в песнях. Мастер-класс по вокалу необходим не только ученикам, занимающимся продолжитель-

ное время, но даже тем, кто только недавно начал заниматься вокалом. Такое занятие по-настоящему полезно и незаменимо.

Мастер-классы пролетели очень быстро. Хотелось петь и работать с Виктором Анатольевичем ещё и ещё! Встреча и личное общение с таким мастером окрыляет, как отметили участники ансамбля «Звездочки» Фомина Валерия, Тындарь Юлия и Клименко Вера. А я также наметила своё дальнейшее вокальное развитие, исходя из советов Виктора Анатольевича.

Наталья КОСАЧЕВА,
преподаватель
теоретических дисциплин,
народного вокала:

– Мастер-классы – это абсолютно бесценный опыт, чтобы получить комментарии, рекомендации по вокальному произведению: важность понимания образа и максимальное погружение в него. Такая работа была проведена с солистами детского фольклорного ансамбля «Заряница»: Дружковой Софией, Салиндер Алёной, Еремеевой Дианой. Хотя мастер-класс был по академическому вокалу, но Виктор Анатольевич помог понять, как приблизить детский голос к идеальному звучанию в народной манере.

Очень заразительна его энергетика! Этому тоже надо учиться. Особенно, когда узнаешь что-то новое, над чем можно и нужно трудиться. Я получила самые приятные эмоции.

Отзыв участника мастер-класса по фортепиано Лолиты Моисеевны АНГЕРТ.

Евгения ЧЕТЫРКИНА,
преподаватель
по классу фортепиано:

– Творческие встречи с известными педагогами имеют огромное просветительское значение, способствуют сохранению и развитию нашей культуры, даёт возможность детям получить уроки у этих педагогов, проявить свою индивидуальность.

Атмосфера уроков, созданная преподавателем Лолитой Моисеевной Ангерт, позволила учащимся максимально проявить свои способности, добиться оптимального результата. Большое спасибо Лолите Моисеевне за творческую школу, за чуткое отношение к детям. Я получила огромный заряд! Мы все зарядились новой творческой энергией!



Фото Юрия МАТЯНКА.