

И будет хотеться жить!

**Наталья МАТЯШ.
Фото Юрия МАТЯША.**

Всегда удивляешься тому, как за относительно короткий промежуток времени режиссёр-постановщик народного театрального коллектива «Встреча» умудряется поставить новую пьесу, которая всегда проходит на «ура» и собирает полные залы зрителей. Вот и в минувшие выходные на сцене Центра досуга и народного творчества состоялась премьера спектакля «Женский день» по одноимённой пьесе Татьяны Ворониной, которая известна в московских кругах как режиссёр современной драматургии.

Красноселькушцы всегда с удовольствием ходят на спектакли «Встречи», однако в этот раз достаточно интригующе прозвучала информация о том, что в постановке примут участие дебютанты, а зрителям должно быть не менее 18 лет. К тому же все мужские роли исполняет один актёр — Александр Лазарев.

Действие разворачивается в бане гарнизонного городка, где восемь разновозрастных и разнохарактерных женщин как клубок распутывают грешки каждой, вытаскивая на свет Божий весьма пеленчатые факты жизни, связанные с одним человеком — командиром гарнизона Куликом. Людмила Бейм, Илона Заводовская, Галина Шиницина, Лариса Шлегель, Мария Селиди, Елена Давыдова, Галина Степанова, Юлия Сиротинцева, Ирина Терлич постарались прочувствовать своих героинь, чтобы зритель неувлимым способом постиг основную сюжетную линию спектакля. Поначалу в первом акте кажется, что фабула пьесы незамысловата (и даже

несколько грубовата): подумаешь, собрались тётки в бане, чтобы посплетничать, поехидничать, узнать новые склоки. Кажется, что действие оторвано от какой-либо конкретики: история каждой из героинь рвано влетается в общую историю жизни



героя-любownika Кулика, из-за которого бабоньки готовы вешаться друг другу в глотку, унижить, оскорбить и даже отравить! Персонажи с их грязными делишками далеко не симпатичны зрителям, ведь они — олицетворение примитивизма, связанного с тем, что ниже пояса, а также меркантильностью, развлечениями, шанта-

может решить её судьбу. Ведь посторонняя Девушка, олицетворяющая правду и справедливость, которую не взял даже стрихнин, заставляет наших крикливых героинь вывернуть наизнанку душу, где есть место не только пороку, но и добрым делам.

Разве это не увидел электрик Петрович (Юслюдь Бог) и пространница Вера (Ангел)?.. Ведь только от них зависит, останутся ли женщины без света в бане или Петрович всё-таки починит проводку и Свет в жизни каждой заиграет новыми красками, переосмысленными, яркими, правильными! Небесные персонажи решают дать представительницам прекрасного пола ещё один шанс. Но хватит ли героиням мужества не опускаться до уровня своей прошлой греховной жизни, которая привела их на грань жизни и смерти после автомобильной аварии, и двигаться дальше — с достоинством и надеждой. Поймут ли они, что нужно беречь друг друга и помогать, пока находишься на Белом Свете? В этом смысле спектакль Татьяны Ворониной про всех нас: порой мы с нашим эгоизмом забываем о хорошем, упорно не замечая добро в окружающих, опускаясь до уровня простых обывателей, которые стремятся урвать у судьбы кусок счастья любой ценой! А ведь жить нужно так, чтобы этого хотелось.

Браво...

P.S. Руководитель коллектива благодарит за участие в организации постановки Максима Евстафьева, Сергея Пышкова, Татьяну Клевцову, Павла Чеснокова.

