

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОСЕЛЬКУПСКОГО РАЙОНА**

ПРИКАЗ

07 апреля 2022 г

№ *229*

с. Красноселькуп

О проведении муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием)

Во исполнение приказа департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа от 01 апреля 2022 года № 269 «О проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием) (далее-Фестиваль)- поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью», **приказываю:**

1. Провести муниципальный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Срок исполнения: до 30 апреля 2022 года.

2. Утвердить:

2.1. Положение о муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2.2. Состав оргкомитета муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, согласно приложению 2 к настоящему приказу.

3. Отделу развития и методического обеспечения МУ «Центр по обеспечению деятельности муниципальной системы образования» (С.Н. Сергеева):

3.1. Организовать сбор конкурсных материалов.

Срок исполнения: до 28 апреля 2022 года.

3.2. Подготовить проект приказа по итогам Конкурса.

Срок исполнения: до 30 апреля 2022 года.

3.3. Предоставить конкурсный материал в государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования автономного округа «Региональный институт развития образования» (далее-Институт).

Срок исполнения: до 30 апреля 2022 года.

4. Руководителям образовательных учреждений (Н.Д. Майляв, Т.А. Ермакова, М.Б. Саруханян, П.А. Кеуш, Н.В. Никитина):

4.1. Довести приказ до сведения педагогических работников образовательного учреждения.

Срок исполнения: до 11 апреля 2022 года.

4.2. Обеспечить участие обучающихся в Фестивале.

Срок исполнения: до 28 апреля 2022 года.

4.3. Направить заявку и конкурсный материал в отдел развития и методического обеспечения МУ «Центр по обеспечению деятельности муниципальной системы образования» (С.Н. Сергеева).

Срок исполнения: до 26 апреля 2022 года.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника Управления образования Н.Г. Мельник.

Начальник Управления образования

 А.В. Шарикова

Положение о проведении муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием)

I. Цели и задачи Фестиваля

1.1. Цель муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием) (далее - Фестиваль) - поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

1.2. Задачи Фестиваля:

- стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе ориентации на будущую профессию;
- выявление, поддержка и продвижение одаренных детей для дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;
- развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;
- выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Ямало-Ненецкого автономного округа (далее - автономный округ);
- трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта.

2. Сроки и этапы Фестиваля

Муниципальный этап - до 30 апреля 2022 года.

3. Направления Фестиваля.

Фестиваль проводится по следующим направлениям детского творчества:

3.1. Театральное:

малая драматическая форма; большая драматическая форма; музыкальный театр; театр кукол;

инклюзивные театры (могут быть представлены спектакли с участием обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Проводится по отдельному Положению об организации и проведении Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием), утвержденному Министерством просвещения Российской Федерации от 03 февраля 2022 года (далее - Положение). Приложение № 1 к Положению.

3.2. Исполнительское (вокально-инструментальное):
вокальные номера, включая хоровое пение (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня, народное пение);
инструментальные номера (оркестры симфонические, народные духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные);
жестовое пение (только для участников с нарушением слуха. Проводится по отдельному Положению. Приложение № 2 к Положению).

3.3. Хореографическое: эстрадный танец; современный танец; народный танец; классический танец;
танцы на колясках (только для участников с нарушениями опорно - двигательного аппарата (далее - НОДА). Проводится по отдельному Положению. Приложение № 3 к Положению).

3.4. Кино: игровые фильмы;
хроникально-документальные фильмы; научно-популярные фильмы;
телепрограммы (образовательные, новостные, ток-шоу);
телерепортажи;
социальная реклама;
видеоклип.

3.5. Анимация:
в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);
компьютерная анимация - мультфильм, сделанный технологии компьютерной анимации.

3.6. Декоративно-прикладное:
керамика, скульптура;
батик (роспись ткани); вышивка, вязание; ковроткачество, нетканый гобелен;
костюм, кукла;
резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель; художественная обработка бересты;
лозоплетение, соломка;
роспись по дереву;
роспись по стеклу, витраж; вяление;
изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);
поделки из природных и синтетических материалов.

3.7. Изобразительное:
станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);

декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ);

архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

3.8. Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

3.9. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.

3.9.1. Индивидуальные участники - авторы могут представить: прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).

3.9.2. Исполнители - чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);

авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);

литературно-музыкальная композиция.

ЗЛО. Медиа:

печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);

электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);

новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги и ДР-)-

3.11. Фото (художественные фотографии любого жанра).

3.12. Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 4 настоящего Положения):

3.12.1. Дизайн (постер игры):

внешний вид персонажей;

общий стилистический портрет - пейзажи, антураж, атмосфера.

3.12.2. Саунд-дизайн:

самостоятельная музыкальная тема, в том числе манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам;

разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

3.12.3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет):

материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра;

отображение полноты игрового опыта игрока.

3.12.4. Г ейм-дизайн (концепт-доку мент):

дизайн-документ, описывающий правила и особенности дизайна (методические комментарии в Приложении № 4 Положения).

3.12.5. Готовая игра (гейм-дейв):

программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

3.13. «Коллективная книга»:

Участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения).

3.14. Технический дизайн (методические комментарии в Приложении 5 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены проекты по категориям:

3.14.1. НИ-ТЕСН (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн);

3.14.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

3.15. Оригинальный жанр.

Участники Фестиваля представляют номера циркового искусства (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада и др.).

3.16. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

Номинация, приуроченная к 350-летию со Дня рождения Петра I. Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные юбилейной дате. Работы представляются в направлениях творчества: «изобразительное», «кино», «медиа».

Номинация «Кадеты России» (только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Работы представляются в направлениях творчества: «исполнительское (вокально - инструментальное)», «литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов».

Участники Фестиваля представляют вокальные номера по теме «Служить России». Творческие номера могут быть представлены коллективом исполнителей или сольно.

Участники Фестиваля представляют авторские поэтические произведения, написанные о своём регионе/ населенном пункте по теме «О тебе, родной мой край». Творческие работы представляются отдельными авторами.

Номинация «Комикс». Работы выполняются в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества.

Участники Фестиваля представляют авторские комиксы по темам:

«Герой моего поколения». Мини-история о персонаже, выдуманном или реальном, который вдохновляет автора;

«Социальный комикс». Мини-история на социально-значимые темы;

«Моя малая Родина». В комиксе представлены история и достопримечательности родного края, в котором проживает участник Фестиваля;

«Все профессии важны». В комиксе представлены различные профессии;

«Память о войне». Комикс, направленный на сохранение исторической памяти;

«Моё любимое литературное произведение». Комикс представлен в виде трейлера к литературному произведению.

Номинация «Мы из джаза», приуроченная к 100-летию российского джаза.

Участники Фестиваля представляют творческие номера в классической джазовой стилистике («джазовые стандарты»). Работы представляются в направлении творчества «исполнительское (вокально-инструментальное)».

Номинация «Юные маринисты», посвященная кругосветному плаванию в 2022 году парусного учебного судна «Мир».

Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные морской тематике. Работы представляются в направлениях творчества: «кино», «анимация», «изобразительное», «литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «медиа», «фото», «коллективная книга».

IV. Участники Фестиваля.

4.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций автономного округа;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций автономного округа.

4.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

4.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7- 12 лет и 13-17 лет.

V. Критерии оценки работ

5.1.1. По направлению творчества «Театральное» и «Оригинальный жанр» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

целостность представленного спектакля/номера, его эстетическая и художественная ценность;

актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки; соответствие репертуара возрасту исполнителей;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей в постановке спектакля;

художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;

художественное решение спектакля (сценография и костюмы);

музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);

применение выразительных средств в постановке спектакля (световое решение спектакля, видеоряд, лазерная 3D-проекция и другое).

5.2. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление; соответствие репертуара возрасту исполнителей.

5.3. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

Художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);

оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала; художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;

актуальность и современность;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;

соответствие работы возрасту авторов; качество визуального оформления.

5.4. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

Режиссура - целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

необычность и новизна сценарных решений;

качество исполнения героев и фонов - гармоничность, красота визуального ряда;

съёмка и качество анимации - четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

звук и монтаж - качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

5.5. По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы; оригинальность, качество исполнения, новаторство;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах; чистота и экологичность представленных изделий; соответствие работы возрасту авторов; эстетический вид изделия (оформление изделия).

5.6. По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность; творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах; соответствие работы возрасту авторов;

целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);

соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

5.7. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

оригинальность идеи; соответствие жанру; выдержанность стиля изложения; логика в изложении; полное раскрытие темы; авторская позиция; творческий подход; применение литературно-художественных приемов; глубина эмоционального воздействия на читателя; соответствие работы возрасту авторов; грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

знание текста;

выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение в контексте художественного замысла произведения);

артистизм (костюмы, музыкальное сопровождение, жесты, мимика); дикция (четкое звукопроизношение).

В номинации «Художественный перевод литературного произведения» (для иностранных участников) жюри оценивает работы по следующим критериям:

соответствие выбранного литературного произведения возрасту участника; стилистическая грамотность перевода;

разнообразие переводческих приемов;

стиль и художественная насыщенность перевода, наличие художественно-выразительных средств;

отсутствие грамматических, стилистических, лексических и прочих ошибок.

По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

соответствие содержания тематике проекта; оригинальность идеи; социальная ориентированность проекта; соответствие работы возрасту авторов;

техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.); качество визуального оформления.

По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественный вкус;

экспозиционное, цветовое и световое решение; эстетический вид; соответствие работы возрасту авторов.

По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы по следующим критериям:

«Дизайн»:

художественные качества дизайна игры или её части, элементов; оригинальность и гармоничность решения;

«Саунд-дизайн»:

оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления.

«Нарративный дизайн»:

Качество сюжета игры или её элементов, созданного конкурсантом и то, насколько хорошо он может быть интегрирован в игру; оригинальность и гармоничность решений.

«Гейм-дизайн»:

целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции; оригинальность и гармоничность решений.

«Гейм-дейв» (готовую игру)-жюри оценивает по всем вышеперечисленным критериям соответствующего направления творчества.

«Коллективную книгу» жюри оценивает по следующим критериям: актуальность темы книги, ее социальный контекст;

логика и взаимосвязь в тематическом оглавлении книги и составлении сборника; полное раскрытие темы;

наличие авторской позиции в тексте книги;

применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы; соответствие текстов возрасту авторов; единое стилевое оформление (дизайн книги); грамотность.

По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

Оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

качество исполнения проекта/обработки изображения; сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);

качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

**Состав оргкомитета муниципального этапа Большого всероссийского
фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с
ограниченными возможностями здоровья
(с международным участием)**

1. Мельник Наталья Григорьевна - заместитель начальника Управления образования.
2. Кочетовская Светлана Сергеевна – заведующий отдела развития и методического обеспечения МУ «ЦОДМСО».
3. Сергеева Саглара Николаевна – методист отдела развития и методического обеспечения МУ «ЦОДМСО».